

 KANTON
LUZERN

ORGEL- KONZERT UND SAKRALE MUSIK

Re-Inauguration
der revidierten Bossart-Orgel
in der Klosterkirche St. Urban

Sonntag,
5. November 2023,
17.00 Uhr

Kloster St. Urban
Kultur | Events | Gastronomie



EINLADUNG

Wir freuen uns, Ihnen das Programm zur Wiederinbetriebnahme der revidierten und gereinigten historischen Bossart-Orgel in der Klosterkirche St. Urban bekannt zu geben. Im Rahmen eines Konzertes mit Orgel, Barockinstrumenten und Bariton lassen wir das Instrument in seiner ganzen Schönheit und neuer Frische erklingen.

ANFAHRT

Kloster St. Urban
4915 St. Urban
Telefon 058 856 57 10
www.st-urban.ch



PROGRAMM

GRUSSWORT DER LUZERNER REGIERUNG

Herr Dr. oec. Armin Hartmann, Regierungsrat, Bildungs- und Kulturdirektor

KONZERT – ORGELWERKE

Rainer Walker, Orgel

- Girolamo Frescobaldi (1583–1643) la Messa della Madonna
- Georg Muffat (1653–1704) Toccata XII et ultima
- Georg Muffat Nova Cyclopeias Harmonica
- Andrea Gabrieli (1532–1585) Ricercar Arioso
- Johann Pachelbel (1653–1706) Nun lob mein Seel den Herren
- Dietrich Buxtehude (1637–1707) Praeambulum 22
- Johann Speth (1664–1721) Magnificat octavi toni

EINE KURZE ORGELGESCHICHTE

Isabella Meili-Rigert, Gebiets- und stv. Kantonale Denkmalpflegerin

KONZERT – SAKRALE MUSIK

Patrick Oetterli, Bariton

Sabina Weyermann, Blockflöte und Barockoboe

Rainer Walker, Orgel

- Motetten von Felician Suevus Schwab (1611–1661) aus dem Werk
«Sacra eremus piarum»
- Motetten von Berthold Hipp (1620–1685) aus dem Werk Heliotropium mysticum
- Recercare von Girolamo Frescobaldi 1583–1643) für Orgel und Stimme
- Magnificat von Marcello Bernardini (1730–1819) für Canto/Flöte und Orgel
im Wechsel mit Gregorianischem Gesang

ANSCHLIESSEND APÉRO

ANGABEN ZU DEN MUSIZIERENDEN

SABINA WEYERMANN – BLOCKFLÖTE UND BAROCKOBOE

Studierte an der Schola Cantorum Basiliensis Blockflöte und Barockoboe bei Katharina Bopp, Conrad Steinmann, Michel Piguet, Carole Wyssmann und Katharina Arfken. An der Hochschule der Künste in Bern bildete sie sich in Musikmanagement weiter, an der Fachhochschule Nordwestschweiz in Betriebswirtschaft. Sabina Weyermann ist Mitinitiantin der Kulturinitiative Grenzklang und Präsidentin des 2016 gegründeten Vereins.

RAINER WALKER – ORGEL

Organist – Komponist – Improvisator – Cembalist und Tüftler mit elektronischen Instrumenten. Der 1958 im Wallis geborene Musiker drängt es zu immer neuen Klangerfahrungen und Welten. Walker studierte in Bern und Freiburg und schloss mit den nötigen Diplomen für Konzert und Unterricht ab. Weitere Ausbildungen folgten in Schulmusik und in Musikmanagement. Seit einigen Jahren pflegt Rainer Walker eine enge Beziehung zur Orgel von St. Urban. Komposition und Improvisation sind wichtige Teile seines Musikschaffens. Rainer Walker ist Kulturpreisträger der Stadt Langenthal.

PATRICK OETTERLI – BARITON

In Solothurn geboren und aufgewachsen, fand als Mitglied der Singknaben der St. Ursenkathedrale früh den Weg zur Vokalmusik. Gesangsstudien an den Musikhochschulen in Bern, Zürich und Wien. Seine sängerische Tätigkeit ist geprägt durch grosse stilistische Vielfalt: Geistliche Werke von Renaissance bis Moderne, Lieder von Mundart bis Russisch und szenische Produktionen mit Vorliebe zu unkonventionell angelegten Rollen. Er gewann Stipendien und Preise, besonders erwähnenswert die Auszeichnung mit dem Preis für Musik des Kantons Solothurn 2006. Patrick Oetterli betätigt sich als Sänger, Gesangspädagoge, Dirigent, Leiter verschiedener Kammermusikformationen und Musikforscher.