

AVE MARIA



MUSIQUE MARIALE
DU PRÉBAROQUE
VÉNITIEN

MARIENMUSIK AUS
DEM VENEZIANISCHEN
FRÜHBAROCK

Ensemble Grenzklang
Jenny Högström Sopran
Jan Börner Alt
David Munderloh Tenor
Ruben Monteiro Bass

Samstag | 02.05.2026 | 18:00
Sanctuaire de Notre-Dame
de Bourguillon (FR)
Eintritt frei – Kollekte

Sonntag | 03.05.2026 | 17:00
Klosterkirche St. Urban (LU)
Eintritt CHF 45|30|15
Kinder und Jugendliche unter 20 Jahren gratis
Vorverkauf: www.eventfrog/avemaria
Abendkasse ab 16:15

OBERARGAU
CLASSICS



AVE MARIA

Œuvres de | Werke von

G. Gabrieli | G. Felice Sances | C. Monteverdi | G. Rovetta

Ensemble Grenzklang

Jenny Högström | Sopran
Jan Börner | Alt
David Munderloh | Tenor
Ruben Monteiro | Bass
Marc Pauchard | Zink, Blockflöte
Dominique Tinguely | Blockflöte, Dulzian
Sabina Weyermann | Blockflöte
Mojca Gal | Violine
Constantin Meyer | Posaune
Rainer Walker | Orgel
Vincent Flückiger | Laute

Musique mariale du prébaroque vénitien

Des spécialistes reconnus du premier baroque transforment deux lieux dédiés à Marie – le sanctuaire de Notre-Dame de Bourguillon (FR) et l'abbatiale de St. Urban (LU) – en une expérience immersive impressionnante.

L'ensemble Grenzklang – chant, instruments historiques et continuo – fait revivre de somptueuses œuvres polychorales, des solos intimes et une musique instrumentale riche en couleurs des maîtres vénitiens.

Le lien étroit entre la musique, l'espace et la spiritualité donne naissance à une expérience auditive intense, qui fait écho à l'acoustique particulière des églises et déploie une atmosphère de recueillement, de sensualité et de transcendance.

Marienmusik aus dem venezianischen Frühbarock

Ausgewiesene Spezialistinnen und Spezialisten des Frühbarock verwandeln zwei Marienstätten – die Marienkapelle von Bourguillon (FR) sowie die Klosterkirche St. Urban (LU) – in ein eindrucksvolles Gesamterlebnis.

Das Ensemble Grenzklang – Gesang, historische Instrumente und Continuo – lässt prächtige Mehrchörigkeit, innige Soli und farbenreiche Instrumentalmusik venezianischer Meister lebendig werden.

Durch die enge Verbindung von Musik, Raum und Spiritualität entsteht ein intensives Hörerlebnis, das die besondere Akustik der Sakralräume aufgreift und eine Atmosphäre von Andacht, Sinnlichkeit und Transzendenz entfaltet.

Herzlichen Dank für die Unterstützung

Kloster St. Urban . Sanctuaire de Notre-Dame de Bourguillon . Ernst Göhner Stiftung . Sophie und Karl Binding Stiftung
Verein Kultur Jetzt . Franke Stiftung . Fondation Dürmüller Bol . Max und Marlies Galliker Stiftung
Ursula Wirz Stiftung . Burgergemeinde Bern . GVB Kulturförderfond . swisslos Kanton Bern . REGIO LUZERN WEST
Gemeinden Langenthal und Melchnau . Gönnerinnen und Gönner