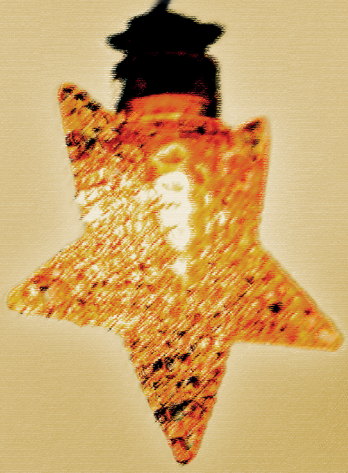
OBERAARGAU CLASSICS

grenzklang

Bach umklammert



Ein erweitertes Weihnachtsoratorium

(Vokalensemble tempo d'affetto
Grenzklang Barockensemble)

Freitag | 18.12.2026 | 19 Uhr
Nydeggkirche, Bern
Kollekte – Richtpreis CHF 30.–

Sonntag | 20.12.2026 | 17 Uhr
Klosterkirche St. Urban LU
Eintritt CHF 45/30/15 Kinder und Jugendliche unter 20 Jahren gratis
Vorverkauf: https://eventfrog.ch/bachumklammert

Bach umklammert

In «Bach umklammert» kombinieren wir die Kantaten Johann Sebastian Bachs mit thematisch verwandten Kompositionen verschiedener Epochen, um neue textliche und musikalische Perspektiven zu eröffnen und Bezüge zwischen Geschichte und Gegenwart herzustellen. Ausgangspunkt ist die zweite Kantate aus Bachs Weihnachtsoratorium BWV 248, «Und es waren Hirten in derselben Gegend», die in der Tradition barocker Pastoralmusik die Verkündigung der Geburt Jesu an die Hirten schildert. Diese bildstarken Motive werden kontrastiert und erweitert durch Werke von Berlioz, Poulenc, Élisabeth Jacquet de la Guerre sowie eine Neukomposition von Moritz Achermann, die das Thema aus zeitgenössischer, politischer Perspektive beleuchtet.

Vokalensemble tempo d'affetto

Vera Hiltbrunner
Alma Pfister
Sopran

Lucrezia Lucas
Sarah Widmer
Alt

Moritz Achermann
Silas Aeschlimann
Tenor

Ahmed Lüthi
David Zürcher
Bass

Grenzklang Barockensemble

Irene Benito
Mojca Gal
Annette Kappeler
Bettina Messerschmidt
Rahel Klein
Nadja Camichel
Keiko Kinoshita
Jelina Deuter
Esther Fluor
Sabina Weyermann
Kinga Borowska
Dominique Tinguely
Rainer Walker

Programm

Francis Poulenc (1899–1963)
Aus «Quatre motets pour le temps de Noël»
1. O magnum mysterium
2. Quem vidistis pastores

Francesco Onofrio Manfredini (1684–1762)
«Concerto grosso per il santissimo natale» Op. 3, Nr. 12

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729)
Aus dem Divertissement pastoral «La musette, ou les Bergers de Suresne»
Loure et Ritournelle

Moritz Achermann (*1991)
*«Siciliano. Und es waren Hirt*innen in der Gegend»*
Agitprop-Kantate für 2 Flöten, 4 Oboen, Fagott, Streichinstrumente und Chor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Kantate BWV 248, II: «Und es waren Hirten in derselben Gegend»

Hector Berlioz (1803–1869)
aus dem Oratorium «L'Enfance du Christ»
Chor «L'Adieu des Bergers»

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)
«O magnum mysterium»

Francis Poulenc (1899–1963)
Aus «Quatre motets pour le temps de Noël»
4. Hodie Christus natus est

Herzlichen Dank für die Unterstützung
Ernst Göhner Stiftung, Sophie und Karl Binding Stiftung, Verein Kultur Jetzt, Franke Stiftung, Fondation Dürmüller Bol, Ursula Wirz Stiftung, Kultur Stadt Bern, Burgergemeinde Bern, GVB Kulturförderfond, swisslos Kanton Bern, REGIO LUZERN WEST, Gemeinden Langenthal und Melchnau, Gönnerinnen und Gönner